

КАРАБАХСКИЙ КОВЕР “ГАСЫМУШАГЫ” И ЕГО “ДРАКОНОВЫЕ” ПРЕДКИ

Telman Ibrahimov
Ph.Ds. in Art History
Azerbaijan National
Academy of Sciences

Происхождение ковра

Карабахские ковры Южного Кавказа всегда отличались своими художественно-техническими свойствами и древним символизмом. Одним из самых узнаваемых в этой группе, является ковер «Гасымушагы». Основные элементы дизайна этого ковра впервые появились в знаменитых «драконовых» коврах Сефевидской эпохи, что позволяет говорить о длительной устойчивости традиций его ткачества [Керимов 1983, стр. 221].

Ковры Гасымушагы относятся к Джебраильской подгруппе Карабахской группы ковров. На ковры этой подгруппы оказали сильное влияние традиции тебризского ковроткачества. Это влияние было исторически обусловлено тем, что Джебраильский регион Карабаха граничит(через реку Аракс) с Южным(Иранским) Азербайджаном. Через Джебраил, караванный маршрут веками соединял горный и равнинный Карабах с Южно-Азербайджанскими городами Тебриз, Хой, Урмия, Ардебиль, и др.

Кроме Джебраильской подгруппы, в Карабахскую группу ковров входит Шушинская подгруппа, охватывающая нагорную часть Карабаха и подгруппа Равнинного Карабаха с культурным и ремесленным центром в городе Барда[Мурадов 2011, стр. 30].

Надо отметить, что вся система декора ковра «Гасымушагы» образована из различных растительных и цветочных мотивов, что является характерной чертой и тебризских и карабахских ковров[Абдуллаева 1971,стр.47]. Богатая флора

Карабаха оказала влияние на ковровое ремесло этого региона, в котором легко узнаются стилизованные мотивы местных растений, цветов, плодов и ягод.

Многие эксперты восточных ковров, в своих классификациях, включают ковры «Гасымушагы» в группу так называемых «драконовых» ковров Карабаха (по азербайджански - «***Аждахалы***»)[Maurizio 1996, стр.128]. Общее родство ковров «Гасымушагы» и знаменитых «драконовых» ковров Карабаха – неоспоримо. Отличие в том, что драконовые ковры, так до конца и остались элитным продуктом дворцовых мастерских(кархане). Тогда как, ковры «Гасымушагы» получили распространение в народном ремесле ковроткачества.

Дизайн, символизм и “художественные» корни ковра

Возникновение и формирование основных мотивов дизайна ковров «Гасымушагы» приходится на вторую половину XVIII века – период возникновения независимых феодальных государств в кавказской провинции бывшей Сефевидской Империи. Одним из таких государств - было Карабахское ханство, включавшее Нагорные и Низменные регионы.

Распад Сефевидского государства в 30-х годах 18-го века и образование независимых феодальных государств на территории Сефевидской империи – изменил не только политическую, но и экономическую и культурную жизнь в регионах. Утрата тесных культурных связей между Кавказским и Иранским Азербайджаном, в результате феодальной раздробленности - стала причиной «провинциализации» коврового ремесла в Карабахе и появления новых тенденций его развития. На первоначальном этапе, резко уменьшилось производство больших дворцовых ковров, которые раньше изготовлялись и поставлялись в сефевидские дворцы Иранского Азербайджана. Уменьшилось и количество ковров, поступающих в Карабах по караванными маршрутам из крупных ковровых рынков Тебриза, Мараги, Ардебиля и других городов Иранского Азербайджана. Обрыв торгово-экономических и культурных связей между Кавказским и Иранским Азербайджаном - отрицательно сказался на развитии коврового ремесла не только в Карабахе, но и других ремесленных центров Кавказского Азербайджана

В результате постоянных феодальных войн, происходивших между ханствами, стали исчезать и внутренние торгово-ремесленные связи между

Карабахом, Гянджой, Газахом, Арраном, Ширваном, Муганью и другими регионами некогда единого Сефевидского государства. Из-за нарушения культурного обмена, подпитывавшего традиции коврового ремесла, карабахским ткачам приходилось все чаще и чаще модифицировать старые дизайны ковров и создавать новые художественные контексты из старых орнаментальных мотивов.

С конца XVIII века, старые дизайны больших дворцовых ковров сефевидской эпохи, стали упрощаться, приобретая новые художественные особенности. Начали создаваться новые художественные традиции ковроткачества у местных племен и кланов, проживавших в Карабахе.

Одним из таких племен, создавших свой собственный, традиционный ковровый дизайн - было племя, именовавшее себя - «Гасымушагы». Это племя исторически проживало в горной части Карабаха (современный Лачинский район Карабаха). Племя Гасымушагы, происходило из Киркукских тюркменов и считало своим первопредком общего мифического тотема(пир), которого звали ***Гасым***. Многочисленные кланы племени называли себя **Гасым ушагы,** что означало **-** Дети Гасыма. Отсюда и появилось название «Гасымушагы»- «Дети/потомки Гасыма»[Ibrahimov 2019, стр. 101].

Разрастаясь, племя основывало новые деревни, среди которых были Шамкенд, Кюрдхаджи, Чорман, Шалва, Арикли, Пичениш и др. В последствии, все эти родственные деревни образовали этно-территориальный ареал, с названием «***Гасымушагы обасы***»(ареал проживания Гасымушагы [Tribal Land]). Этническая и географическая общность проживания всех этих кланов, обусловили появление общего названия традиционных ковров, которые ткались в деревнях этого Tribal Land.

Прототип основного мотива ковра «Гасымушагы», имелся уже в старых «драконовых» коврах Карабаха, сотканных еще в сефевидской эпохе. В тех коврах, прототип знаменитого мотива ковра «Гасымушаги» - «***Аг гол***»(«белый рукав») присутствовал в качестве элемента, образующего сетчатый дизайн «драконовых» ковров. В них, прототипы «***белых рукавов***» ковра «Гасымушагы» - имеют легко узнаваемое растительно-цветочное содержание. В их дизайне, белые и черные(варианты: красные, синие) листья участвуют в образовании общей решетчатой структуры среднего поля ковров. В ромбической формы

ячейках этой решетки помещены изображения драконов, давших название коврам.

Образованная из белых и черных листьев решетка – воспринималась как «магическая защищающая сеть», талисман. Художественно-символический образ дизайна ковра воспринимался как мистический, непроходимый и заколдованный лес, в котором обитают драконы-защитники.

Мотив «белый рукав» в коврах «Гасымушагы» является стилизованной имитацией тех самых белых зубчатых листьев старых «драконовых» ковров. Дизайн тех сефевидских ковров известен в Азербайджане еще под одним, старым названием - «Хатаи».

Начиная со второй половины XVIII века, сначала в вышивках, а позже - и в коврах в местных коврах «Гасымушагы» происходит фрагментация сложного старого дизайна сефевидских «драконовых» ковров. Причина этого в том, что в это время перестали поступать заказы на создание крупных и роскошных ковров для украшения сефевидских дворцов. Уменьшение размеров ковра и упрощение дизайна осуществлялось способом фрагментации дизайна сефевидских ковров. Ткался уже не весь ковер, а один или два его фрагмента. Простое ограничение сотканного фрагмента декоративной каймой придавало нвому ковру завершенный и цельный вид. Так, сложные сетчатые дизайны сефевидских «драконовых» ковров, постепенно превращались в медальонные дизайны.

Распад централизованного Сефевидского государства и превращение его бывшей Карабахской провинции - в самостоятельное феодальное государство, привело к тому, что заказчиками ковров становятся представители средних сословий. В сефевидской эпохе основными заказчиками ковров были представители дворцовой аристократии. Смена заказчиков повлияла не только на размеры ковров, но и на богатство декора и качество материалов. Вместе с тем, не стоит забывать, что технические рисунки ковров теперь уже, создавались не профессиональными дворцовыми художниками, как раньше, а местными мастерами и ткачами. Все это не могло не влиять на художественно-техническое качество ковров.

Ранний этап создания и формирования нового дизайна ковра «Гасымушагы» - нагляднее всего отражают народные вышивки созданные в

«Tribal Land Гасымушагы». В самых ранних экземплярах этих вышивок, известный нам мотив «***Аг гол***»(«Белый рукав»), как и в «драконовых» коврах сефевидского периода, все еще остается элементом сетчатого дизайна. Вместе с тем, уже в этих вышивках мотив сефевидского «дракона» заменен цветочным медальоном. В результате такого «рестайлинга», старый дизайн «драконовых ковров» приобрел новую художественную интерпретацию – сначала в народных вышивках, а затем и в местных коврах. Эти карабахские вышивки сегодня украшают экспозиции многих музеев[Boralevi 2017, стр.40].

Центральный медальон ковра «Гасымушагы», вместе с примыкающими к нему мотивами «***Аг гол***»(«белый рукав») - образует основной отличительный мотив ковра. Дизайн имеет цветочное происхождение, тем не менее, в среде старых ткачей назывался «***Аждаха***»(«Дракон») и «**Аграб**»(«Паук») [Абдуллаева 1971, стр. 47].

Мотив центрального медальона, «переселившийся» с вышивок, приобрел более геометризованную и стилизованную форму - в виде крупного четырехлепесткового медальона(rosette) ковра «Гасымушагы».

Наравне с центральным медальоном и «белыми рукавами»(«**Аг гол**»), в дизайне ковра присутствуют и мелкие орнаментальные мотивы, заполняющие пространство центрального поля. Большинство из этих мотивов имеют растительную природу и изображают цветы, бутоны, листья, вьюнки. Имеются также геометрические, астральные, зооморфные, антропоморфные мотивы и тамговые(племенные) знаки. В серединном поле ковра часто можно увидеть крючкообразные знаки-талисманы и изображения богини-матери[Керимов 1985, стр.14].

Как было отмечено выше, ковер «Гасымушагы», или «**Аг гол**», имеет несколько вариантов каймы. Основная(широкая) кайма имеет два варианта: в первом - мы видим стилизованные и геометризованные мотивы зооморфного характера. Дизайн второго варианта состоит из повторяющихся мотивов «***хырда гюль***»(мелкий, полевой цветок).

Варианты и модификации основного мотива «***Аг гол***»(«белый рукав») ковра «Гасымушагы» встречаются и в других коврах карабахской группы а также,

в коврах соседних регионов Азербайджана. В карабахских коврах, этот мотив можно увидеть в ковре «Челеби» и «Бахманлы».

Несколько измененный и уменьшенный вариант мотива «**Аг гол**» имеется в дизайнах Губинских ковров «Алпан», «Зейхур», «Голлу Чичи» и др.

Дизайн ковра «**Аг гол**»(«Гасымушагы») окончательно формируется в Карабахе к концу XIX века[Исаев 1932, стр.127]. К этому времени еще более усиливается тенденция схематизации и стилизации дизайна ковра. Одной из основных причин этого было снижение плотности узлов в коврах конца XVIII – начала XIX века. Толстые и грубые нити не позволяли адекватно повторять мелкие и сложные мотивы старых сефевидских ковров. Подвергшись «рестайлингу», дизайн карабахского ковра «**Аг гол**»(«Гасымушагы») полностью преобразился. Сначала это произошло в плоско тканных кврах ***сумах*** и лишь затем - в ворсовых коврах.

Следующий этап дальнейшего упрощения дизайна ковров «Гасымушагы» приходится на XIX век. В конце 20-х годов этого столетия, исторические территории проживания азербайджанского народа были разделены между Россией и Ираном. Территории, расположенные к северу от реки Аракс, включая Карабах - вошли в состав Российской империи, а земли к югу от реки – были присоединены к Ирану. Это историческое событие привело к окончательному разрыву исторических и культурных связей, обьединяющих карабахские и тебризские ковровые традиции.

Экономическая политика, проводимая Российской Империей на территориях своих колоний, оказала влияние и на ковровое искусство. Так, в конце XIX века Кавказское отделение Всероссийского Кустарного комитета предприняло масштабные мероприятия по увеличению производства ковров на Южном Кавказе. Увеличение тиража ковровых изделий, их коммерциализация – привели к еще большему упрощению и стандартизации карабахских ковров, в том числе, ковра «Гасымушагы».

Коммерческая популяризация и распространение коврового ремесла в Карабахе уже в советскую эпоху(после 1920 г.), имело к положительные, так и негативные результаты. Положительным стало то, что древне, традиционное ремесло ковроткачества Карабаха получило новый, сильный импульс для

развития. Негативным же результатом было - коммерческое упрощение дизайнов, уменьшение размеров и снижение качества материалов ковров. Все это вместе взятое, способствовало тому, что традиционные карабахские ковры превратились из уникальных произведений искусства – в ремесленный товар бытового потребления для граждан с ограниченными материальными возможностями.

Заключение

Карабахский ковер «Гасымушагы» с необычным дизайном, прошел длинный путь развития - от крупных «драконовых» ковров сефевидской эпохи – до небольших медальонных ковров с белыми парными «рукавами»(«***Аг гол***»), отходящими наверх и вниз от центрального медальона.

Ковер, созданный в небольшом этно-географическом регионе Карабаха, с названием ***Гасымушагы обасы*** (Tribal Land - ареал обитания племени Гасымушагы), был создан и исторически ткался в контексте художественно-технических традиций, обьединяющих ковровые ремесла Тебриза и Карабаха.

Ковер «Гасымушагы», традиционный дизайн которого окончательно сформировался в начале 19-го века, обладая всеми признаками, свойственными карабахскому ковроткачеству, тем не менее, имеет множество параллелей в мотивах и символизме соседних центров ковроткачества Азербайджана. Эти параллели. а порою и явное родство, наблюдаются в коврах Ширвана, Нахичевани, Казаха, Кубы и даже - соседнего Дагестана.

References

1. **Абдуллаева Н.** Ковровое искусство Азербайджана. «Элм». Баку 1971. Стр.42,47.
2. **Alberto Boralevi, Asli Samadova**. Exibition Curators. Azerbaijan Embroideries from the 16^{th}-18^{th} centuries. The 5^{th} International Symposium on Azerbaijani carpets. “Silk Treasures”. Exibition Catalogue. Baku 2017. P-s. 36-45
3. **İbrahimov T.** Qarabağın “Qasımuşağı” xalçaları. Научно-публицистический журнал “Azərbaycan xalçaları”.№28/29. 2019
4. **Исаев М.Д.** Ковровое производство Закавказья. Тифлис. 1932. Стр.125-129
5. **Керимов Л.** Азербайджанский ковер. Том III. “Гянджлик». Баку.1983. Стр.221-223
6. **Kerimov L**. Azerbaijan Carpet. “ Jazichy” Baku 1985. Стр.14
7. **Maurizio Cohen**. The World of Carpets. “Crescent Books” New York 1996. P. 128
8. **Muradov V.** Azərbaycan xalçaları. Qarabağ qrupu. “Elm”. Bakı 2011. Стр.30-31
9. Gasimushaghi carpets. https://www.essgocarpets.com/blog/gasimushaghi-carpets/
10. Azerbaijani carpets from the Museum of Turkish and Islamic collection. Istanbul 2019



KARABAKH. LACHIN DISTRICT. QASYMUSHAGY TRIBAL LAND AND MOTHERLAND "GASYMUSHAGY" CARPETS



"Dragon" carpet. Shusha. Karabakh. Beginning XVIII century.
Museum of Arts. Philadelphia. USA



"Dragon" carpet. Safavid period. Karabakh. XVII century
Metropolitan Museum. USA



"Dragon" carpet ". End of the 18th century. **Victoria and Albert Museum**



Carpet with "Dragon" design. End of the 19th century. The Textile Museum. Washington



Carpet "Gasymushagy". Late 19th century.
Textile Museum of Canada



Carpet "Gasymushagy". Beginning XX century.
Private collection. Italy. Rome



Carpet "Gasymushagy". Late XIX century
Azerbaijan National carpet Museum



Carpet "Gasymushagy". Beginning XX century
Azerbaijan National Carpet Museum. Baku



Caucasian “Dragon” carpet(“Aq qol” – “White sleeve”). Late 18th century. Kuba “Quadrifoglio” Gallery. Boston



Karabakh carpet. “Bahmanli” (Bahmanli Village). Early XXth century.
Azerbaijan National Carpet Museum



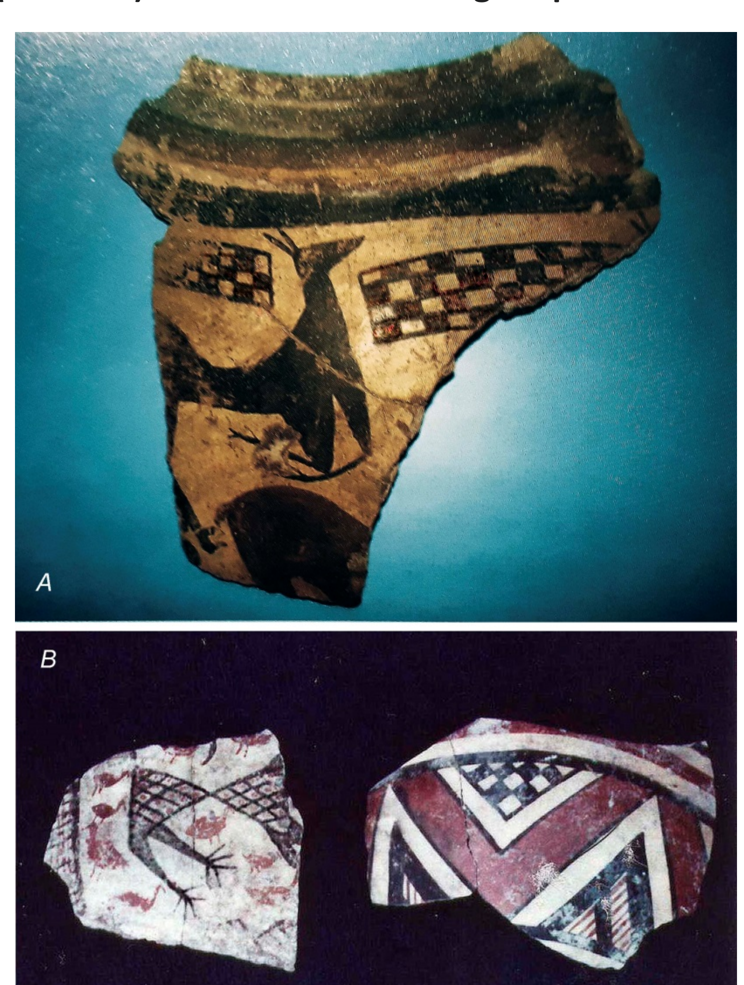
Caucasian “Dragon Sumakh”. Kuba. Early XXth century
Nazmiyal collection



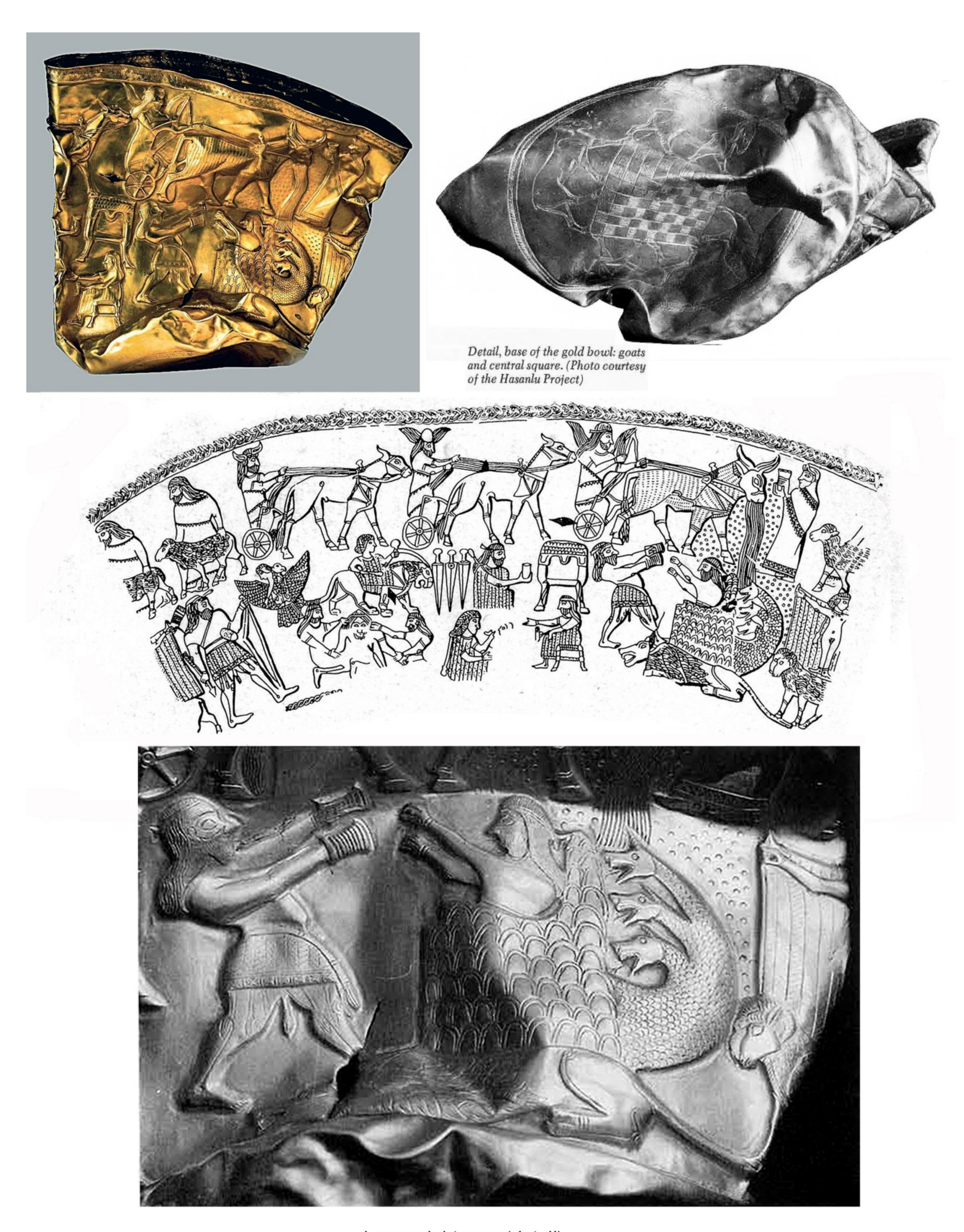
“Dragon sumakh”. Early XXth century. Kuba
Private collection



Ceramic Vessel. Dalma Tepe. Iranian Azerbaijan . ca. 5000-4500 B.C. The Metropolitan Museum. Mesh (rhombic) motif carried out magical protection and ensured fertility



Bronze Age ceramics with a checkerboard mesh, magic talismanic motif
A. Caucasian Azerbaijan. Nakhchivan. Külepe II. Azerbaijan National History Museum
B. Iranian Azerbaijan. Haftavan Tepe. Azerbaijan Museum.Tabriz. Iran



Detail, base of the gold bowl: goats and central square. (Photo courtesy of the Hasanlu Project)

Lower right zone(detail)

Gold Bowl. Hasanlu. IX century BC. West Azerbaijan(Iranian), Nagadeh District. Tehran Museum. The mesh (chess) motif at the bottom of the bowl provided magical protection. The three-headed dragon emerges from the magic mesh in which it lives. The dragon and the mesh symbolize magical protection.





Talismanic Shirts.(*tilsim gomlek*- enchanted shirt). Since ancient times, the mesh design with alternating white and black cells on personal items was considered a magic talisman (magic net), which was a protective "filter" from evil.
Ottoman. XVII – XIX centuries. Topkapi Palace.



LOT 36

OSTKAUKASISCHER DRACHENTEPPICH

249 x 198 cm
Aserbaidschan, spätes 17. Jhdt. oder frühes 18. Jhdt.
Zustand: dem Alter entsprechend sehr gut, Braun korrodiert, Seitenränder neu umwickelt, mehrere kleine alte Reparaturen
Kette: Wolle, Schuss: Wolle, Flor: Wolle

SCHÄTZPREIS: € 60.000 - 90.000
RUFPREIS: € 25.000

"Dragon" carpet. End 17th - early 18th centuries
Austria Auction Company. Saturday, March. 21st 2020. Lot 36
The mesh motif with dragons present in the cells was supposed to carry out magical protection and good luck to the house/palace - in which the carpet was located



"Dragon" carpet. Late 17th - early 18th century
Karabakh. Turk ve Islam Eserleri Muzesi. Istanbul

“Ag gol” (“White sleeves”) of mesh design…